

КАТЕРИНА КСЕНЬЕВА

ОТЧАЯВШАЯСЯ ОПТИМИСТКА

Катерина Ксеньева – человек, который не боится экспериментировать с собой. Каждый раз она – разная, и в то же время всегда играет только саму себя. Она не боится перемен и трудностей. О себе и о своей новой роли в фильме Юрия Мамина «Не думай про белых обезьян» она рассказала нашему журналу.

Как бы вы ответили на вопрос: кто она – Катерина Ксеньева?

Я не могу себя определить. Вокруг мало интересных лиц, мало одухотворенной молодежи, много несчастных судеб, особенно женских, и, в принципе, все люди, без исключения, достаточно несчастливы. И я в том числе. Может быть, потому, что я живу идеалами, которых сейчас не могу найти. Может быть, я предъявляю слишком высокие требования к жизни? С ужасом думаю о том, что еще не родила ребенка, а жить скучно. Приходится себя вздрючивать каждый день на подвиг. Поэтому отвечаю так: Катерина Ксеньева – это отчаявшаяся оптимистка.

Какова история появления фильма «Не думай про белых обезьян»?

Все очень просто. Юрию Мамину просто не давали снимать кино со времени выхода фильма «Окно в Париж». И когда продюсер и жена Юрия Мамина Людмила Самохвалова ценой невероятных усилий запустила проект «Не думай про белых обезьян», с тем чтобы выдающийся режиссер *вернулся* (!) в большое кино, – мы не могли найти финансовую поддержку фильму. Телевидение тоже отреагировало «фиолетово». Но нашлись несколько поистине великих меценатов, которые его поддержали. В результате фильм Юрия Мамина занимает сейчас верхушку рейтинга зрительских интересов. Я думаю, что будущее России – за светлыми, умными, читающими, великодушными и милосердными людьми, а не за лакеями. В этом смысле фильм Мамина – переломный этап для нашей страны.

Это правда, что, готовясь к роли, вы посещали клиники для душевнобольных?

Да, правда. Ходила неделю, потом заболела физически, стала изможденной – и это хорошо, что Даша такая. Посещения эти были сродни тем страшным снам, которые видит главный герой фильма «Не думай про белых обезьян». Правда в том, что выздороветь там не только невозможно, – наоборот, там можно еще больше заболеть.



Сколько талантливых и самоотверженных мужчин уничтожили купленная критика и придворные халдеи! И об этом тоже – фильм «Не думай про белых обезьян».

Что для вас самое сложное в подготовке к роли?

Главное – интуитивно почувствовать жизнь героини. Чтоб не логически, как режиссеры, – а сердцем. Все пропустить через себя, свою жизнь и жизнь тех, кто тебя взволновал, потряс, кто смутил твой покой своим беспросветным существованием в этом мире. Я люблю читать воспоминания о реально живущих или живших когда-то мужчинах и женщинах. Ничто так не пронзает, как судьбы реально существующих людей. Вообще, я люблю жизнь. Не ее патоку и гламур – а ее горечь.

Вы играете, поете, пишете – откуда берется энергия?

Энергия берется всегда от состояния Любви. Когда это проходит – уходит вся энергия. И наступает полная пустота. Я восполняю ее

только одним – Музыкой. Без Любви или без Музыки жизнь теряет смысл. Для меня Любовь и Музыка – это смысл жизни, без них я просто существую, как растение. Я знаю, что другие женщины могут выживать и плыть по течению, очень себя ценят – я так не могу, поток меня захлестывает, и если бы не поддержка друзей и родителей, мне бы не выжить. По сути, я очень слабая. Может быть, отчаяние – наиболее сильный энергетический импульс для меня? Я ведь русская.

В чем бы еще вы хотели попробовать себя?

Я хочу играть на английском – и я буду играть на английском, во что бы то ни стало. И я не могу без театра. Здесь, в Нью-Йорке – моем любимом после Питера и Москвы городе, – много новых интересных театральных постановок, и как только я обрету силы и уверенность, что пора начинать, – я начну новый театральный проект именно здесь. В любом случае, я всегда буду говорить о России, и в кинопроектах тоже.

Вас волнует чужое мнение, критика?

Меня волнует мнение людей, которые для меня являются авторитетами. И меня оскорбляет мнение бездарных и хамски настроенных людей, которые словом пытаются меня или других людей уничтожить. Вы меня завели этим вопросом. Лучше его даже не ставить – за державу обидно! Ведь сколько талантливых и самоотверженных мужчин уничтожили купленная критика и придворные халдеи! И об этом тоже – фильм «Не думай про белых обезьян». Когда-то, почти сто лет назад, очень жестокий и злобный человек сказал: «Интеллигенция – говно нации». Эти его слова определили будущее России. И наше с вами настоящее.